













## EXPEDIENTE

As notícias publicadas neste jornal são de responsabilidade dos seus autores. Os artigos assinados são de propriedade dos seus respectivos autores. Os artigos não assinados são de propriedade do jornal.

## REDAÇÃO

Redação: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## DISTRIBUIÇÃO

Distribuição: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## ASSINATURAS

Assinaturas: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## AVISO IMPORTANTE

AVISO IMPORTANTE: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## TOPICOS E NOTICIAS

TOPICOS E NOTICIAS: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## O tempo

O tempo: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Genesio Baptista

Genesio Baptista: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Moreira

Moreira: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## CARATINGA — MINAS

CARATINGA — MINAS: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## OU ONDE ESTIVER

OU ONDE ESTIVER: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Convindamos a esse sr. que

Convindamos a esse sr. que: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## nã é mais n'agente, a vir

nã é mais n'agente, a vir: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## com urgência, a administração

com urgência, a administração: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## deste jornal.

deste jornal.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## SAUDE E BELEZA

SAUDE E BELEZA: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Já há alguns dias, estou para

Já há alguns dias, estou para: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## escrever sobre a saúde e a be-

escrever sobre a saúde e a be-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## leza.

leza.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Como, porém, o assunto é

Como, porém, o assunto é: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## relevante, guardava um mudo de

relevante, guardava um mudo de: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## inspiração. A inspiração tardava.

inspiração. A inspiração tardava.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Resolvi ir à fonte de onde ela

Resolvi ir à fonte de onde ela: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## deve jorrar em cada dia: a As-

deve jorrar em cada dia: a As-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## sembleia Nacional Constituinte, ou

sembleia Nacional Constituinte, ou: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## a Assembléia Nacional Constituinte.

a Assembléia Nacional Constituinte.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## O não me arrependo

O não me arrependo: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## do passeio. Do estado enca-

do passeio. Do estado enca-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## ntado do meu espírito, revidando

ntado do meu espírito, revidando: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## nos debates a que assisti, diria as

nos debates a que assisti, diria as: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## linhas que pude engendrar sobre

linhas que pude engendrar sobre: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## aquele palpitante tema.

aquele palpitante tema.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Há homens muito fortes, são

Há homens muito fortes, são: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## tão tolos e fôcos d. deor. As

tão tolos e fôcos d. deor. As: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## mulheres fracas e frágnas ap-

mulheres fracas e frágnas ap-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## parecem amide lindas como fi-

parecem amide lindas como fi-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## guras de sonho ou de romance.

guras de sonho ou de romance.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## De maneira que não posso acce-

De maneira que não posso acce-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## ptar o princípio eugênico, esta-

ptar o princípio eugênico, esta-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## belecido pelos senhores médicos,

belecido pelos senhores médicos,: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## segundo o qual a beleza é irmã da

segundo o qual a beleza é irmã da: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## trônicos rachiticos e debéis; mas

trônicos rachiticos e debéis; mas: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## — aqui para nós — tão tanto

— aqui para nós — tão tanto: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## trabalho que seria melhor, se

trabalho que seria melhor, se: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## fosse possível, lançássemos ao

fosse possível, lançássemos ao: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## alto do Corcovado e tratar de

alto do Corcovado e tratar de: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## encomendar outros, o que seria

encomendar outros, o que seria: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## infinitamente mais fácil e eco-

infinitamente mais fácil e eco-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## nômico.

ênico.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Da mesma sorte a beleza. Res-

Da mesma sorte a beleza. Res-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## peito muito Einstein e todos os

peito muito Einstein e todos os: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## grandes homens que disseram ser

grandes homens que disseram ser: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## tudo no mundo relativo. Mas sa-

tudo no mundo relativo. Mas sa-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## uente que a beleza, como a saú-

uente que a beleza, como a saú-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## de, é absoluta, ou do de. Uma

de, é absoluta, ou do de. Uma: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## linda mulher é bela de facto; e

linda mulher é bela de facto; e: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## contra a "de facto" não há ar-

contra a "de facto" não há ar-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## gumentos. E' inútil e até impru-

gumentos. E' inútil e até impru-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## dente qualquer discussão, mesmo

dente qualquer discussão, mesmo: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## em ante-projeito de uma teoria.

em ante-projeito de uma teoria.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## A beleza resulta igualmente de

A beleza resulta igualmente de: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## um equilíbrio: o equilíbrio etico-

um equilíbrio: o equilíbrio etico-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## do dos traços physiônicos. Uma

do dos traços physiônicos. Uma: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## criatura é bela quando tem

criatura é bela quando tem: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## olhos, nariz, boca e cabelo per-

olhos, nariz, boca e cabelo per-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## feitos; mas isso não basta. E'

feitos; mas isso não basta. E': Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## preciso que haja a harmonia do

preciso que haja a harmonia do: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## conjunto; que, por exemplo, os

conjunto; que, por exemplo, os: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## olhos não deem com os cabelos,

olhos não deem com os cabelos,: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## que a boca não seja em não dispa-

que a boca não seja em não dispa-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## ria com o nariz. E assim como

ria com o nariz. E assim como: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## na saúde existe a suplenção funci-

na saúde existe a suplenção funci-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## onal, pela qual um órgão sub-

onal, pela qual um órgão sub-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## stitui, outro, também na beleza

stitui, outro, também na beleza: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## existe a suplenção esthetica: há

existe a suplenção esthetica: há: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## dentadas que salvam certas bocas,

dentadas que salvam certas bocas,: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## e olhos que nos fazem perder

e olhos que nos fazem perder: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## poucos detalhes do nariz.

poucos detalhes do nariz.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## E' eis ali as transcendentes

E' eis ali as transcendentes: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## linhas que não foram levadas em

linhas que não foram levadas em: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## conta os silos debates travados no

conta os silos debates travados no: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## grande conspecto politico nacional.

grande conspecto politico nacional.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## Mas, como pôde algum pergun-

Mas, como pôde algum pergun-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## tar-me que os males aconse-

tar-me que os males aconse-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## lháveis para a conservação da

lháveis para a conservação da: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## saúde, e da beleza, respondem sem

saúde, e da beleza, respondem sem: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## vacillar.

vacillar.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## — Ora então! Esses males, até

— Ora então! Esses males, até: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## hoje, não são apenas: não adoe-

hoje, não são apenas: não adoe-: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## cer, nem ficar feio.

cer, nem ficar feio.: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## ALUGA-SE a pequena família de

ALUGA-SE a pequena família de: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## tratamento o prédio da Rua Gomes

tratamento o prédio da Rua Gomes: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## de 144, posto 6. 400000000. 75

de 144, posto 6. 400000000. 75: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## ALUGA-SE a pequena família de

ALUGA-SE a pequena família de: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## tratamento o prédio da Rua Gomes

tratamento o prédio da Rua Gomes: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## de 144, posto 6. 400000000. 75

de 144, posto 6. 400000000. 75: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## ALUGA-SE a pequena família de

ALUGA-SE a pequena família de: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## tratamento o prédio da Rua Gomes

tratamento o prédio da Rua Gomes: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## de 144, posto 6. 400000000. 75

de 144, posto 6. 400000000. 75: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## ALUGA-SE a pequena família de

ALUGA-SE a pequena família de: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## tratamento o prédio da Rua Gomes

tratamento o prédio da Rua Gomes: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.

## de 144, posto 6. 400000000. 75

de 144, posto 6. 400000000. 75: Rua 15 de Novembro, 150, 1.º andar, Caixa Postal 150, Rio de Janeiro. Telefone: 1500.







# A TERRÍVEL EXPLOSAÇÃO DA FABRICA DE DYNAMITE — NA PONTA DO GALEÃO —

## COMO PRESTARAM DEPOIMENTO ÀS AUTORIDADES POLICIAES, NO HOSPITAL DE PROMPTO SOCCORRO, AS VITIMAS ALI INTERNADAS.

### O chefe de Policia ordenou a immediata remoção das mercadorias armazenadas no Trapiche Mercurio

Penhora ainda no espírito da população a impressão dolorosa causada pelos acontecimentos da noite de quarta-feira, quando a morte de duas inocentes crianças e ferimentos em regular numero de pessoas, algumas das quaes em estado grave, foram os estragos causados pela explosão da fabrica de dynamite Styria ainda não cessaram. Entretanto, de madrugada, ruiu mais uma parede do quarto da antiga praça de São Bento, causando, como era natural, grandes apreensões no espirito dos moradores da localidade.

Da mesma forma que ocorreu por ocasião da catastrophe do Calu, ha annos passados, hoje só se pensa no formidável perigo que constituem os depósitos de dinamite e explosivos quando se encontram em lugares muito populosos. Os moradores da ilha do Governador estão afflictos com a eventualidade da repetição do sinistro de aqui a pouco.

— Dentro de alguns dias, a fabrica vai pelos ares. A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

— A despeito, por isso, pensa tratar-se de uma vingança.

# OPILACAO, ANEMIA, ICTERICIA ANARELLAO

## O projecto apresentado pelo sr. Pereira Lyra

### A FUNDACAO DE S. PAULO

### Ponto facultativo nas repartições publicas

### CONSTITUCÃO

### Título I — Organização Nacional

### Art. 1.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 2.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 3.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 4.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 5.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 6.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 7.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 8.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 9.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 10.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 11.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 12.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 13.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 14.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 15.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 16.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 17.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 18.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 19.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 20.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 21.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 22.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 23.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 24.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 25.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 26.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 27.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 28.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 29.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 30.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 31.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 32.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 33.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 34.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 35.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 36.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 37.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

# Para a constitucionalização — imediata —

## O projecto apresentado pelo sr. Pereira Lyra

### A FUNDACAO DE S. PAULO

### Ponto facultativo nas repartições publicas

### CONSTITUCÃO

### Título I — Organização Nacional

### Art. 1.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 2.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 3.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 4.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 5.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 6.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 7.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 8.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 9.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 10.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 11.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 12.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 13.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 14.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 15.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 16.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 17.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 18.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 19.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 20.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 21.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 22.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 23.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 24.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 25.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 26.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 27.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 28.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 29.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 30.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 31.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 32.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 33.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 34.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 35.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 36.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 37.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

# BILHAR ANOONKER Brunswick

## O Melhor O Anonker Brunswick DO BRASIL S. A.

### A FUNDACAO DE S. PAULO

### Ponto facultativo nas repartições publicas

### CONSTITUCÃO

### Título I — Organização Nacional

### Art. 1.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 2.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 3.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 4.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 5.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 6.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 7.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 8.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 9.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 10.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 11.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 12.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 13.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 14.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 15.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 16.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 17.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 18.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 19.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 20.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 21.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 22.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 23.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 24.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 25.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 26.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 27.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 28.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 29.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 30.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 31.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 32.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 33.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 34.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 35.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 36.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 37.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República

### Art. 38.º — O Brasil é a União perpétua dos Estados da República



1977  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
8







**A INAUGURAÇÃO DO  
VIÇO AEREO TRANS-  
OCEANICO**

OCEANICO

**Chegou a Natal o primeiro  
avião**  
Anuncia-se para principal

teverão a inauguração do  
melhor serviço aereo transco-  
nino, por meio de avioes polo  
a "Deutsche Luftlinien A-  
merikanische". A rota de vo-  
s, ligando a Alemanha com a  
Colômbia, "Congo Lida.", provela  
navio-auxiliar "Westfalen", do  
ponto de apoio no meio do  
ocean, vagar ligando em poucos  
dias os Continentes Europeu e  
Americano.

Em 3 de fevereiro, decola  
Alemanha a primeira aereo  
que iniciará a grande rota  
transatlantica Heaguana  
de Manaus para a Britan-  
ha. Já, possantes hydros Do-  
farão a travessia transocen-  
ica em demanda do vapor "Woo-  
ton", de onde, na manhã se-  
guinte, prosseguirão para Natal,  
Brasil.

De Natal partirão os hyd-  
ros "Condor", que em rapidos  
procedidos á distribuiçao de  
correspondencia e passageiros  
tendo como principais por-  
tuos de escala: Rio de Janeiro, Mo-  
seio e Buenos Aires. Na di-  
reção Americana do Sul-Peira,  
partirão os "Condor" com  
suas expedies na primeira

Por enquanto, as viagens quinzenaes; e, dentro em breve, o serviço Condor-Zeppelin, honorario, será instalado.

[illegible]

**PARCIALMENTE DESTRO**  
**PELO RIO AMARELO**  
Shanghai, 24 (UTB) —  
ques de Honan, na província  
Chihli, e que foram recente-  
reconstruídos, foram este-  
destruídos pela enchente do  
Amarelo, inundando as áreas  
zinhos onde nada menos de  
mil pessoas ficaram sem  
Recusa-se a que, com o au-  
de volume das águas do rio  
se produzam maiores catas-  
trofes.

**RENUNCIOU O GABINETE**  
SUTAOQI ANTA

**YUGOSLAVIA**

*Belgrado, 24 (UTB) —* nete renunciou tendo o presidente sr. Marinkovitch, de organizar novo governo. Foi incumbido dessa tarefa sr. Tomashilo, que já estando de consultar os "políticos para formação gabinete. Acredita-se que a renúncia do gabinete foi devida a diferenças entre seus membros, e não a política financeira.

**Os efectivos do exercito**

**nanhol em 1934**

[illegible]

em 1924 a sua estrutura, no sentido de "social crédito". Duas mentalidades: John Bull e Tio Sam.

A reforma bancária americana, porém, parece que só se tornou vigor em 1935, se não completada na próxima década.

Fosse eu omnipotente em Philadelphia, assistir ao trabalho da American Economic Association. Falaram hoje Rexford G. Tugwell e E. A. Misher, — o primeiro da "University" e sub-secretário da Agricultura, e o segundo presidente de Yale. Mais

tro mil economistas ali-  
tram reunidos. Será di-  
N.R.A. e a política  
do governo Roosevelt,  
mem mais popular dos  
Unidos, que recebe act-  
neste período de festa  
mil cartas e quatorze  
grammas de congratula-  
dia. Semelhante aval-

correspondência obrigou Branca a aumentar o número de empregados. E mesmo cartas e telegrammas em um dia só são lidos duas vezes (quando se trata de quem implique resposta) do-se pela noite fora a 1.ª funcionária.

Mas eu não posso ir  
delphis. Não sou omni-  
como os theologos dizem  
é. O Congresso abre em  
ten no proximo dia 3 d  
a preciso de estar lá no  
cho, para anelstir, ouví-  
mar o leitor.

A temorada de on

Terminando, anuncia o ultimo grande acontecimento de Nova York foi a estréa do Metropolitan (um theatro que o nosso Municipal compravelmente mais de mil vezes peor) da obra

metri-  
786.000  
000 em  
to bem  
namen-  
perande  
prepa-  
te Re-

panhia lyrica de que é  
ric o sr. Gatti-Casazza  
cem cantores, dos mo-  
mundo. Entre a multí-  
pranos, uma que o Bra-  
ce. — Claudiu Muzio. N-  
nc entanto, nem a prin-  
segunda, nem a decim-  
A primeira soprano.

querida do povo de Nova  
Lucrécia Bori. No gr  
magnífico dos tenores, u  
Brasil e em toda a part  
ultramar: Tito Schipa  
igualmente, primeira  
sua classe, na companh  
tropolita. E entre os  
um que talvez seja o  
clivo, actualmente: o

A ópera de estréia "Ibbetson". Americana de Deems Taylor. Eu a rimento detestável. Causa, mas, música pesadíssima. Ihes diga que sai do tan sem saber agosniar das arias da ópera. Ho-







## ALHAMBRA

SEGUNDA - FEIRA

A FOX FILM apresenta

O CAMINHO  
DA  
FORTUNAGEORGE  
O'BRIEN

EL BRENDILL - CLAIRE TREVOR

O HOMEM QUE VENCEU

Preston Foster  
Zita JohanNÃO PODE SERVIR NO CON-  
SELHO DE JUSTIÇA

O titular da pasta da Marinha solicitou do Juri da primeira auditoria de Marinha, providências no sentido de ser dispensado do Conselho de Justiça para o qual fora sorteado o capitão de mar e guerra Raymundo Mello de Faria Mendonça, visto ser comandante da primeira divisão naval, onde a sua permanência é indispensável.

REQUISITADO PARA TREINAR  
ATHLETISMO

O ministro da Marinha transmitiu ao titular da pasta da Guerra o pedido feito pela Liga de Esportes da Marinha, afim de que seja permitido que o tenente Sívrio Padilha possa vir ao Rio de Janeiro em fevereiro próximo, treinar para competir pelo Brasil nas provas internacionais, a se realizarem em março deste anno.

## TEATRO CASTANO

GRANDIOSO  
BAILE A' FANTASIA

Da Associação Brasileira de Artistas Liricos

sob o patrocínio de

Departamento Oficial de Turismo.

Apresentam interessantes originalidades em sumptuosa decoração, com excelentes orquestras, comparecendo figuras de relevo do nosso teatro lirico, de comedia e do Broadcasting.  
Ingresso Pessoal 30\$ - Ingresso Pessoal com  
ceia 60\$ - Mesa para quatro pessoas, com ser-  
vico completo de ceia, 270\$ - Frisas ou Cama-  
rotes 300\$ - 6 de FEVEREIRO.

Traje e rigor, sendo permitido o branco

UM ALMIRANTE PARA A  
COMISSÃO DE REQUISI-  
ÇÕESO ministro da Marinha con-  
sultou ao seu colega da Guerra  
sobre a conveniência de ser des-  
signado o contra-almirante re-  
formado Silvino de Moura para  
fazer parte da comissão  
Central de Requisições do Exer-  
cito.QUER RECEBER AS CAS-  
TANHASAo conselheiro geral da Repu-  
blica o ministro da Marinha so-  
licitou parecer sobre o pedido  
formulado por Stanley Graham  
Beer, socio segurador da cor-  
poração estabelecida em Londres,  
sob a denominação "Lloyds", de  
pagamentos correspondentes a  
perda total de 375 caixas de cas-  
tanhas descaídas, que se en-  
contravam a bordo do vapor  
"Andra" quando o mesmo foi  
apreendido e posto a pique pe-  
los revolucionarios, no dia 24 de  
agosto de 1932.UNIAO BENEFICENTE DOS MO-  
TORISTAS BRASILEIROSPara conhecimento de seus as-  
sociados, a diretoria avisa que,  
de acordo com o paragrafo 9º  
do artigo 15, dos Estatutos em  
vigor, convoca uma assembleia  
geral extraordinaria (2ª con-  
vocaçao), para o dia 29 do cor-  
rente, ás 8 horas, devendo, entan-  
to, os associados estarem em  
pleno gozo de seus direitos so-  
ciais.

**OUTROS TRAPOS**  
DOET SET ON LOVE

**GINGER ROGERS e LEW AYRES**  
Atua assistida, como um sona-  
bulo, e derrocada de todas as  
suas chimeras...

**2ª FEIRA NO BROADWAY**

## ISRAELITA

9 de Chobot de 5694

A PROPAGANDA HITLERISTA  
NA AMERICA DO SULParis (A.T.) — Mr. Maurice  
Worms, secretario geral do Co-  
mitê de defesa dos judeus per-  
seguidos na Alemanha, que con-  
ta de fazer uma viagem a America  
do Sul, dá ao "L'Univers Israe-  
lite" o resumo dos metodos se-  
cristos pela propaganda hitleris-  
ta no estrangeiro."Não existe uma questão Israe-  
lita propriamente dita nos gran-  
des países, liberais que formam  
a America do Sul, disse elle. Tu-  
das as raças, religiões, nacionali-  
dades, cores, todas as classes da  
sociedade, vivem lado a lado e  
trabalham sob o regimen de  
igualdade e de maior liberdade.  
Entretanto, centenas de milhares  
de residentes alemães, aprovei-  
tam a hospitalidade desses paiz-  
es para inocular, por uma propa-  
ganda subversiva, por fundos  
de origem facil de adinvar, o  
virus do anti-semitismo para jus-  
tificar o regimen hitlerista. Tra-  
duzidos e redigidos na lingua do pais,  
convencem os habitantes a boy-  
otear as casas Israelitas. Livros  
impressos na Alemanha e redi-  
gidos em diversos idiomas, sus-  
citam a these que "toda a des-  
agradavel aconteceu na Allema-  
nia a respeito dos judeus e,  
para apolui-la, são apontados do-  
cumentos que dizem ser referen-  
tes a todos os agrupamentos e  
personalidades judias alemães".Vendedores de livros atravessam  
algumas cidades e viajam nas  
estradas de ferro, oferecem  
um livro traduzido na lingua do  
pais o "Judaismo Internacional", de  
Henri Ford, ha muito tempo re-  
tratado pelo seu autor.Independente, da propa-  
ganda inculcada, uma propaganda  
activa procura ensinar-se. Ainda  
ultimamente aos antigos com-  
bates alemães, em tournées de  
propaganda justou-se a equipu-  
sa de um navio allemao a boy-  
otear os "nazistas" levaram a  
efeito passantes pela cidade.Em Buenos Aires, notadamente,  
a recepção foi mais do que fria.  
Greves gerais e chuvas de balas de  
revólveres.Apesar de todas as ameaças di-  
citas: apesar da bomba jogada  
sobre a synagoga Israelita de  
Buenos Aires, durante a minha  
estada, ali, eu pude augmentar,  
com o auxilio mais caloroso da  
imprensa desse paiz, a cujo libe-  
ralismo rendo minhas homenage-  
as, o programma que me tinha  
previamente traçado e que con-  
sistia em documentar a the-  
se da luz do adversario e a pedir,  
como meio legitimo de defesa, a  
boy-otage da Alemanha hitleris-  
ta.REUNIAO SOBRE OS REFUGIADOS  
ALEMAOESLouvane (A.T.) — O comitê  
do Alto Comissariado para os  
refugiados allemaes reuniu-se  
pela primeira vez nesta cidade,  
em presença dos delegados de  
dois Estados e de grandes or-  
ganizações judias.O alto comissario Mr. James  
MacDonald disse na inauguração  
da sessão que o desejo essencial  
do Alto Comissariado será ne-  
gociar com os governos para re-  
gularizar o problema dos pas-  
santes, direito de propriedade,  
condições para admissão a domi-  
cilio e sobretudo augmentar as  
possibilidades para a emigração.  
A Palestina poderá absorver um  
grande numero de refugiados Ju-  
deus, disse MacDonald e espera

No verão  
a OVOMALTINE  
fria ou gelada, é  
reconhecida uni-  
versalmente como  
o melhor meio para  
conseguir

saude,  
energia  
e vitalidade.

Ovomaltine  
gelada

(56121)

que outros países se mostras-  
sem generosos a amparar os refu-  
giados.Entre os delegados judeus en-  
contravam-se: o dr. Weizmann  
(Jewish Agency), Mr. Gungre  
(J.C.A.), dr. Bernard Kahn  
(Johel), Mr. Hy-an (Johel), o dr.  
N. Goldmann (comitê das dele-  
gações judias) e M. J. Bernstein  
(JHCEM).JEMAL EL HUSSEINI SERA  
PRESOJerusalem (A.T.) — Jemal el  
Husseini, secretario do Conselho  
Supremo, Mufti e membro do  
Executivo Arabe da Palesti-  
na e Mr. Admond Rech, um dos  
"leaders" da associação arabe da  
Palestina, viram-se condemnados  
a um mez de prisão cada um, por  
haver tomado parte nas desorde-  
nas do mez de outubro.O sheik Abdul Kader Muzaffar,  
membro do Executivo Arabe, foi  
condemnado a pagar 100 libras e  
a fornecer uma caução da mesma  
quantia.NA PALESTINA A FURIA  
CASTIGAJerusalem (A.T.) — As ultimas  
medidas adoptadas pelas autori-  
dades palestinas afim de im-  
pedir a emigração judica dita  
"Arabs", produziu uma pro-  
funda emoção entre a população  
judia. Indignação, sobretudo, o sys-  
tema de espionagem inaugurado

FERNAND  
GRAVEY  
FLORELLE  
BARON FILS  
E SATURNIN

em

**O FILHO  
INESPERADO**  
"SEUS FILHOS NO  
PATHE  
PALACIO"

Improprio para menores — Com. de Censura Cin.

Mesmo do mais  
torpe lamaçal se  
pode arrancar  
uma perola su-  
blime!

**ACHADA  
NA RUA**  
com  
SYLVIA SIDNEY  
GEORGE RAFT

Improprio para creanças  
Com. de Censura Cin.  
Uma produção de  
B. P. SCHULBERG  
**2ª FEIRA NO ODEON**

**"NÓS  
E O DESTINO"**

(ONLY YESTERDAY)

93  
ESTRELAS

SAB BADO  
27  
INAUGURAÇÃO  
DO CINEMA

com  
MARGARET  
SULLAVANE e JOHN B. LEE

"O amor é um episodio aparte  
na vida de um homem. E a  
essencia na vida de uma mulher..."  
Byron.

AFFINARAM OS RETRATOS  
DOS ESPÍOESJerusalem (A.T.) — Desconhe-  
cidos collocaram durante a noite  
cartazes contendo as photogra-  
phias do chefe do "bureau" de  
espionagem e perseguição aos  
emigrados judeus, Alfred Higgs e  
de seu adjunto judai, para col-  
locar em guarda a população Ju-  
dica contra as actividades desses  
funcionarios.Os cartazes que são apositos  
sobre os muros de Jerusalem e  
de Tel-Aviv contém como le-  
genda: "Judeus! Eis aqui os espí-  
oes. Avancem sobre elles!"

O dia do artista de circo

No proximo sabbado, consagra-  
do ao dia do artista de circo, a  
União Circense, devidamente au-  
torizada, fará realizar, uma col-  
lecção public, para auxilio da sua  
Caixa Social Beneficente.O novo regulamento do  
imposto de industrias  
e profissõesPermissão para tomar  
parte nos trabalhosO ministro da Fazenda res-  
olveu permitir que o presidente do  
Syndicato dos Leilistas do Rio de  
Janeiro, sr. Antonio Ribeiro  
França Filho, tome parte nos tra-  
balhos da comissão incumbida  
de elaborar o novo regulamento  
do imposto de industrias e pro-  
fissões.PARA COBRANÇA  
EXECUTIVAO relacionamento das  
dividas do imposto de  
industria e profissão e  
penna daguaA Directoria da Receita está  
relacionando, para remessa á co-  
brança executiva, as dividas do  
imposto de industrias e profes-  
sões e penna dagua do exercicio  
de 1932 e taxa do saneamento de  
1931 e 1932.A PROVA DE QUITA-  
ÇÃO DE IMPOSTOSExigida dos candidatos  
às concorrenciasO ministro da Fazenda solici-  
tou ao da Agricultura providen-  
cias afim de que as repartições  
subordinadas a esse Ministerio  
exijam dos candidatos ás con-  
correncias a prova de quitacao de  
todas as impostas assumidas á  
Fazenda Nacional, por meio de cer-  
tífidos negativos fornecidos pela  
Directoria da Receita.O QUE HOVE NA REUNIAO  
DE HONTEM DO CONSELHO  
NACIONAL DE EDUCACAOEsteve hontem reunido o Con-  
selho Nacional de Educacao e  
foram lidos varios pareceres so-  
bre diversos assumptos.O Conselho tomou tambem o  
conhecimento do esboço do pro-  
jecto de autoria do almirante Brasil-  
Silveira.

**AVISO TELEGRAFICO**

Com este cinto ate tenho  
curado o vosso  
ESTOMAGO  
e rins doentes

abundante e ventu-  
rido, usando a cinto  
de Leptoplasma do Prof.  
Lancasteri superado o  
cintado dando alivio  
imediatto.

MEDALHA DE OURO  
PARIS - RIO DE  
JANEIRO  
Aberia 1929 e 30  
da tarde

Verdadeiro tratamento scientifico da  
**QUEBRADURA**

Para homens, mulheres e crianças  
Perfetta e absoluta continência.  
Eliminação progressiva, irrepara-  
velmente definitiva. "Completo"  
eute de todos os males permitte  
qualquer trabalho

AV. GOMES FREIRE, 146  
entre Riachuelo e Praça dos  
Governadores  
RIO DE JANEIRO

THAT-SE POR CORRESPONDENCIA - ENVIAR  
CATALOGO A PEDIDO

(L. 00936)

**2ª FEIRA  
IMPERIO**

DONOTY SOUCHIER  
e HARRY MILTON

**AMOR  
CRIAS**  
"The King's Cup"

Constantine  
CUMMINGS  
BEN  
LYON

Improprio para creanças  
Com. de Censura Cin.  
Uma produção de  
B. P. SCHULBERG  
**2ª FEIRA NO ODEON**

GLORIA DE CAMPEÃO  
(The Big Time)  
(film Columbia)

AS EXPEDIÇÕES  
ARTISTICAS E SCI-  
ENTIFICASVae representar o Minis-  
terio da Fazenda no  
Conselho de FiscalizaçãoO ministro da Fazenda resolveu  
designar o 2º escripturario do Al-  
fandega do Rio de Janeiro, ba-  
charel Carlos Marinho de Paula  
Barros, para servir, na qualidade  
de representante do Ministerio da  
Fazenda, junto ao Conselho de  
Fiscalização das Expedições Ar-  
tísticas e Científicas no Brasil, a  
que se refere o art. 1º do regula-  
mento aprovado pelo decreto n.  
22.698, de 11 de maio de 1933.Elle mettem  
um crime para  
satisfazer aos ca-  
prichos da mu-  
lher a quem  
amava...... e ella não pou-  
de esperal-o por  
dois longos annosRICHARD  
DIXMADGE EVANS  
CONWAY TEARL  
UNA MERKEL

COISAS DA CANTAREIRA...

Falhando o golpe de greve não  
haverá augmento de salariosO "Correio da Manhã" foi o  
primeiro jornal que denunciou os  
rumores airdos de uma greve en-  
tre os operarios da Companhia  
Cantareira e Viçosa Fluminense.Ficou depois apurado que o  
busto da greve, fora apenas um  
golpe do Superintendente. Geral  
da Companhia Cantareira, afim  
de forçar a pretendida majoração  
das tarifas, pletada junto ao go-  
verno fluminense.Atta de evitar essa torpe ex-  
tioração da poderosa empresa, o  
honrados trabalhadores solicita-  
ram o patrocínio do chefe de po-  
licia do Estado do Rio, para a  
sua justa pretensão.Falhando o golpe que archite-  
taram a gananciosa empresa, re-  
solu-se negar obstinadamente qual  
quer possibilidade de um augmen-  
to, por pequeno que seja, nos  
salarios dos seus trabalhadores.E assim, têm fracassado todas  
as demarches feitas em torno do  
caso.

Coisas da Cantareira...

O regresso do sr. Alfon-  
so LopezBelem, 24 (Havás) — O sr. Afon-  
so Lopez, candidato a presi-  
dencia da Colombia, partirá hoje  
para Bogotá, via Manaus e Leticia.

CORREIO DOS ESTADOS

Com o maior prazer  
acolheremos nesta secção  
todas as correspondencias  
que nos forem remetidas,  
evitando-se quanto possi-  
vel os comentarios de  
ordem politica. Os origina-  
es deverão vir devide-  
mente autenticados e  
datados, sendo as assigna-  
turas dos correspondentes  
apenas para uso desta fo-  
lha. Tambem nos poderão  
ser enviadas photogra-  
phas cuja divulgação os  
autores das corresponden-  
cias julguem opportuna.As correspondencias deverão  
ser encaminhadas á  
redacção desta folha com  
o seguinte endereço:  
"Redacção do "Correio da  
Manhã" — Correio dos Es-  
tados — Rio de Janeiro".

RIO DE JANEIRO

NOTICIAS DE CORDEIRO

Cordeiro, 18 de Janeiro — (Do  
correspondente). — O sr. João  
Beleni, Salgado, fez annos no dia  
18 do corrente. Realizados de in-  
numeros melhoramentos locais, e  
como jornalista, director da "Ga-  
zeta do Cordeiro", sempre se ba-  
teu pela grandeza do Cordeiro.Dahi o numero elevado de admi-  
nistração que o sr. Salgado Camara  
que occupar a tribuna sacra,  
com o concurso precioso do no-  
sso organo, padre Francisco Brasi-  
lense, a parte musical terá le-  
gar na S. M. Cordeirense, sob a  
regencia do maestro Macedo. Os  
fogos de artilheia serão a cargo  
do pyrotechnico local João Pi-  
mentel. Os teams do Cordeiro e  
do Leopoldina F. Club farão, na  
parte sportiva, os principais jo-  
gos. Finalmente haverá no salão  
do fine theatro Antonio Carlos,  
animado baile, que terá o concu-  
so de optimo jazz.Cordeiro, pela sua posição  
topographica, foi distinguido pelo  
Departamento Nacional do Ca-  
fé, tendo sido nomeado para  
representante, e despoagem de  
café.Achem-se já nesta localidade os  
machilhões de café, cogiti-  
tando agora o organheiro enca-  
regado pelo D. N. C. da escola  
de um local apropriado. Espera-  
se para breve o inicio das obras,  
que deverão ficar prontas em 60  
dias.Uma turma de moços cor-  
deirenses, demonstrando o seu  
cultivo intelectual, acaba de se  
bacharelar em leiras.Essa modica conta em seu  
nome os jovens José Pinto de  
Carvalho, Walter Santos, Carlos  
Matia, Ary Moraes, Celson van-  
Erven, Carlos Brasil e muitos  
outros.O Cordeiro F. Club, em par-  
tida amistosa, abateu, no dia 7,  
em seu campo, o S. C. Commercial  
de Bom Jardim, pelo score de 3  
a 1. O ultimo gol foi a causa  
principal do club visitante aban-  
donar o campo antes do tempo  
final.CASCATINHA  
sempre igualNÃO PRECISA PEDIR  
CERVEJA; DIGA SO:  
CASCATINHAVEM COLLABORAR NA ORGA-  
NIZAÇÃO DO TRABALHOFoi posto á disposição do Mi-  
nistério da Educação pela inter-  
venção federal do R. O. do  
Sul, o sr. João Luderitz, dire-  
tor da Agricultura naquella Es-  
tado, o qual vem colaborar na  
organização da Universidade do  
Trabalho.Fol posto á disposição do Mi-  
nistério da Educação pela inter-  
venção federal do R. O. do  
Sul, o sr. João Luderitz, dire-  
tor da Agricultura naquella Es-  
tado, o qual vem colaborar na  
organização da Universidade do  
Trabalho.



















## PALACIO

TELEFONE 2-0888

THEATRE SHOW: 2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32-34-36-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-58-60-62-64-66-68-70-72-74-76-78-80-82-84-86-88-90-92-94-96-98-100

A METHU GOLDWYN MAYER apresenta



**HARRY CAREY**  
**EDWINA BOOTH**

DUNCAN RENALDO — MUTIA — OMOOLU  
Direção de W. S. VAN DYKE

## ODEON

TELEFONE 4-0022

Complementos: 2.00; 3.00; 4.00; 5.00; 6.00; 7.00; 8.00; 9.00; 10.00; 11.00; 12.00; 13.00; 14.00; 15.00; 16.00; 17.00; 18.00; 19.00; 20.00; 21.00; 22.00; 23.00; 24.00; 25.00; 26.00; 27.00; 28.00; 29.00; 30.00; 31.00; 32.00; 33.00; 34.00; 35.00; 36.00; 37.00; 38.00; 39.00; 40.00; 41.00; 42.00; 43.00; 44.00; 45.00; 46.00; 47.00; 48.00; 49.00; 50.00; 51.00; 52.00; 53.00; 54.00; 55.00; 56.00; 57.00; 58.00; 59.00; 60.00; 61.00; 62.00; 63.00; 64.00; 65.00; 66.00; 67.00; 68.00; 69.00; 70.00; 71.00; 72.00; 73.00; 74.00; 75.00; 76.00; 77.00; 78.00; 79.00; 80.00; 81.00; 82.00; 83.00; 84.00; 85.00; 86.00; 87.00; 88.00; 89.00; 90.00; 91.00; 92.00; 93.00; 94.00; 95.00; 96.00; 97.00; 98.00; 99.00; 100.00

A WARNER FIRST apresenta



**Barbara Stanwick**  
GEORGE Brent — DONALD Cook

JA TEMOS DINHEIRO — desenho  
METHOTONE NEWS — actualidades

## IMPERIO

TEL. 2-0504

Complementos: 2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32-34-36-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-58-60-62-64-66-68-70-72-74-76-78-80-82-84-86-88-90-92-94-96-98-100

A PARAMOUNT PICTURES apresenta



**CARLOS GARDEL**  
Melodia de Arrabalde

MARINHEIRO VENCE TUDO — desenho sonoro  
PARAMOUNT SOUND NEWS — actualidades

## GLORIA

A CASA DO CAMONDONGO MICKY

Complementos: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 — 10.00 — 12.00 — 14.00 — 16.00 — 18.00 — 20.00 — 22.00 — 24.00 — 26.00 — 28.00 — 30.00 — 32.00 — 34.00 — 36.00 — 38.00 — 40.00 — 42.00 — 44.00 — 46.00 — 48.00 — 50.00 — 52.00 — 54.00 — 56.00 — 58.00 — 60.00 — 62.00 — 64.00 — 66.00 — 68.00 — 70.00 — 72.00 — 74.00 — 76.00 — 78.00 — 80.00 — 82.00 — 84.00 — 86.00 — 88.00 — 90.00 — 92.00 — 94.00 — 96.00 — 98.00 — 100.00

A Warner First apresentará



**LORETTA YOUNG**  
LILY TALBOAT

FERIAS MARITIMAS  
Revista  
PARAMOUNT NEWS

No palco — Vide anuncio abaixo

## HOJE PATHÉ PALACIO

- no -



**SAGRADO DILEMA!**  
UM FILM DA "FIRST NATIONAL"

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

## CARMEM MIRANDA

A DICTADORA RISONHA DO SAMBA  
EM AUDIÇÃO DE MUSICAS CARNAVALESCAS DE SEU REPERTORIO — Com o concurso de  
**BANDO DA LUA — PETRA DE BARROS** Orchestra VICTOR  
Apresentação no palco pelo conhecido "Speaker" **JORGE MURAD**

## GLORIA

A CASA DO CAMONDONGO MICKY

Complementos: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 — 10.00 — 12.00 — 14.00 — 16.00 — 18.00 — 20.00 — 22.00 — 24.00 — 26.00 — 28.00 — 30.00 — 32.00 — 34.00 — 36.00 — 38.00 — 40.00 — 42.00 — 44.00 — 46.00 — 48.00 — 50.00 — 52.00 — 54.00 — 56.00 — 58.00 — 60.00 — 62.00 — 64.00 — 66.00 — 68.00 — 70.00 — 72.00 — 74.00 — 76.00 — 78.00 — 80.00 — 82.00 — 84.00 — 86.00 — 88.00 — 90.00 — 92.00 — 94.00 — 96.00 — 98.00 — 100.00

A Warner First apresentará

**AMOR POR ATACADO**  
SHE HAD TO  
SAY YES  
com —

FERIAS MARITIMAS  
Revista  
PARAMOUNT NEWS

No palco — Vide anuncio abaixo

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

## THEATRO RECREIO

HOJE — A'S 20 E 22 HORAS — HOJE

A sensacional revista politica e carnavalesca.

**Ha uma forte corrente...**

Todas as figuras politicas em scena no Theatro  
Recreio!

ARACY CORTES, ITALIA FERREIRA, OSCARITO e  
todo o elenco do Recreio bisados em numeros de  
Carnaval!

AMANHÃ — "HA UMA FORTE CORRENTE..."

SABBAO — A'S 16 HORAS — Matinée da Mocidade  
Com 50 % de abatimento.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

Horario — 2 — 3.40  
— 5.20 — 7 — 8.40  
— 10.20

Um DRAMA FORTE  
COM MOVEDOR  
ATE AS LAGRIMAS.

Complemento:  
Grandioso Hotel —  
comédia em 2 actos.  
Desenho — A musica  
que eu gosto.

## Rio Branco - Guarany - Cine Lapa - Catumby

Fça. 11 de Junho - 41639 - Frea Caneca - 29435 - Av. Men a - Sa - 22543 - Marq. Sapucahy - 23687

Complementos: 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 — 10.00 — 12.00 — 14.00 — 16.00 — 18.00 — 20.00 — 22.00 — 24.00 — 26.00 — 28.00 — 30.00 — 32.00 — 34.00 — 36.00 — 38.00 — 40.00 — 42.00 — 44.00 — 46.00 — 48.00 — 50.00 — 52.00 — 54.00 — 56.00 — 58.00 — 60.00 —